

## KIT DE NORMAS BÁSICAS

Identidade gráfica (parte 2)

v.1.0 > 11/03/2016

### Submarcas

#### ADF

Área Departamental de Física

##### 1- Submarca

A submarca é construída a partir da marca ISEL, acrescentando a respetiva sigla e o seu descritivo. Para garantir a consistência visual, a submarca não pode ser redesenhada ou, de alguma forma, modificada.

##### 2- Submarca sobre fundo de cor

A submarca quando aplicada sobre fundos de cor deve ser usada, preferencialmente, sobre a cor oficial do ISEL (Pantone 484c), para que a identidade visual não seja comprometida.

##### 3- Submarca a preto ou branco

A aplicação a preto ou branco da submarca só deve ser considerada quando existirem limitações no uso de cor, ou quando a técnica de reprodução o exija, salvaguardando sempre a melhor leitura da mesma.

##### 4- Margens de segurança

A submarca necessita de um espaço generoso à sua volta, de forma a garantir a sua visibilidade.

##### 5- Redução máxima

Para garantir a legibilidade das submarcas recomenda-se que as mesmas não sejam reproduzidas com tamanho inferior aos definidos na **figura 5** neste manual.

##### 6- Património cromático

A cor oficial do ISEL é o Pantone 484 C. Esta é a única cor existente na marca ISEL. Nas submarcas, além da cor oficial, foi acrescentada uma segunda cor, o Pantone Warm Gray 8 C, aplicada no descritivo.



# ISEL

**ADF**

Área Departamental de Física



# ISEL

**ADF**

Área Departamental de Física



# ISEL

**ADF**  
Área Departamental de Física



# ISEL

**ADF**  
Área Departamental de Física



4



5



**COR OFICIAL**  
Pantone  
484C

**CMYK**  
C8/M92/Y100/K33  
**RGB**  
R154/G51/B36  
**HEX**  
9A3324

**COR SECUNDÁRIA**  
Pantone  
Warm Gray 8 C

**CMYK**  
C17/M24/Y25/K49  
**RGB**  
R140/G130/B121  
**HEX**  
8C8279

6

## KIT DE NORMAS BÁSICAS

Identidade gráfica (parte 2)

v.1.0 > 11/03/2016

### Submarcas

## ADF

Área Departamental de Física

### 7- Submarca sobre fundos cromáticos

A submarca deve ser aplicada sobre fundos zonde se garanta a integridade cromática e o máximo contraste possível. Sempre que não seja possível a aplicação na cor oficial, existem duas possíveis versões monocromáticas para as submarcas, a versão a preto aplicada sobre fundos claros e a versão a branco sobre fundos escuros. Os exemplos da **figura 7** servem de guia, para que a visibilidade das submarcas seja preservada.

### 8- Submarca sobre fundos fotográficos

A submarca deve ser aplicada sobre imagens ou áreas de imagens limpas e contrastantes com a cor oficial e são de evitar cores quentes e ruído visual excessivo nas imagens, conforme os exemplos da **figura 8**.

### 9- Usos incorretos

Alguns exemplos incorretos e não permitidos no uso das submarcas do ISEL.

- a) distorções
- b) cores indevidas
- c) aplicação de outline
- d) tipografias incorretas
- e) ordem incorreta
- f) proporções incorretas

conforme os exemplos da **figura 9**.

